

4²⁰²⁵ estações concertos

Sede ADEPAC > Largo de Santo António
São Miguel de Acha

OUTONO

Sara Ruiz Martínez, viola da gamba 20 Set | 18h00

Rafael Muñoz, Tiorba



1

Organização:



Apoios:



PROGRAMA

Que aqui fosse a neve ardente

Música alemã para viola da gamba e alaúde na época do Empfindsamer Stil



Andreas Lidl (ca.1740-ca.1789)

Sonata in G-moll (Mss.F-Pn Vm 7 6298)

Moderato

Sarabanda adagio

Rondeau

NOTENBÜCHLEIN FÜR ANNA MAGDALENA BACH

Christian Petzold (1677-1733)

Menuet I & II

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Choral *Wer nur denn lieben Gott lässt walten*

François Couperin (1668-1733)

Les Bergeries

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia 10 TWV 40:35

Dolce-Allegro-Dolce-Allegro

Siciliana

Scherzando

Georg Philipp Telemann

Solo 3o (Sonata Essercizii Musici TWV 41:a6)

Largo

Allegro

Soave

Allegro

Leopold Weiss (1687-1750)

Prelude & Ciaccona Sylvius

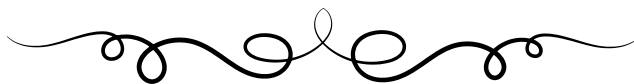
Andreas Lidl

Sonata in D-Dur (Mss.F-Pn Vm 7 6298)

Moderato

Andante

Tempo di minuet



SARA RUIZ

Inicia os seus estudos de viola da gamba com Itziar Atutxa, Pere Ros e Ventura Rico. Mudou-se para a Alemanha para fazer um pós-graduação na Musikhochschule de Trossingen com Lorenz Duftchmid e, paralelamente, estudou em Lugano (Suíça) com Vittorio Ghielmi. Fez cursos de aperfeiçoamento com Jordi Savall, Philippe Pierlot e Christophe Coin. Fez um mestrado centrado na interpretação historicamente informada. Colabora como solista e como música de câmara com conjuntos como a Amsterdam Baroque Orchestra, Al Ayre Español, Armonico Tributo Austria, La Cetra Baroque Orchestra Basel, Orquestra Barroca de Sevilha, Orquestra Gulbenkian Lisboa, La Reverencia, La Grande Chapelle, La Tempestad, entre muitos outros. Foi premiada com o terceiro prémio e o prémio especial à melhor interpretação da música de K.F. Abel no concurso Bach-Abel de Köthen. O seu primeiro CD como solista foi dedicado a Marin Marais e recebeu críticas elogiosas. Actualmente, apresenta a sua gravação das 12 Fantasia para viola solo de G.P. Telemann. Além disso, prepara as gravações das Suítes de François Couperin e das sonatas para viola da gamba e cravo de Bach. O seu conjunto La Bellemont foi nomeado várias vezes como melhor grupo barroco nos prémios GEMA. É membro da Violanet, um consórcio europeu para a divulgação da viola da gamba, juntamente com gambistas da estatura de M. Muller, V. Ghielmi, M. van der Velden, B. Hoffman e M. Rignol. Lançou o projeto pedagógico *Teaching to teach*, uma pequena escola de jovens professores de viola da gamba, e está a criar uma jovem associação de violagambistas na cidade de Vigo. Desde 2018 dirige o Consort de Violas da Gamba da Universidade de Salamanca. Ministrou masterclasses na Áustria, Itália, Polónia, França, Holanda e Portugal e em vários cursos de verão em Espanha. É professora no Conservatório Superior de Vigo e colabora como professora voluntária com a orquestra infantil Son das Flores, música para a transformação.

RAFAEL MUÑOZ

Nasceu em Lugo. Após obter o Título Superior de Guitarra pelo Real Conservatório Superior de Madrid, iniciou os seus estudos na especialidade de Instrumentos de cordas dedilhadas do Renascimento e do Barroco no Conservatório Superior de Sevilha com Juan Carlos Rivera, concluindo-os em 2005 com o Prémio Extraordinário de Final de Curso. Posteriormente, mudou-se para a Alemanha para estudar com Rolf Lislevand no Instituto de Música Antiga da Musikhochschule de Trossingen, concluindo pós-graduações em interpretação de alaúde e música de câmara. Em 2017, concluiu um mestrado em investigação musical, com um trabalho final dedicado às Toccatas para alaúde de Johannes Hieronymus Kapsberger. Como intérprete, desenvolve a sua atividade concertística em Espanha e noutros países europeus, tocando diversos instrumentos como tiorba, vihuela, alaúde renascentista, guitarra barroca e archilaúde. Tocou em ciclos como Los Siglos de Oro de Caja Madrid, o Festival de Guitarra de Havana, Quincena Donostiarra ou os Festivais de Música Antiga de Aranjuez, Sevilha, Gijón, Bolzano ou Salzburgo e actuou com directores e intérpretes como Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Sophie de Bardonèche, Manfredo Kramer ou Lucie Horsch.

Com o seu grupo La Bellemont, lançou dois álbuns dedicados a Marin Marais (Brilliant Classics) e François Couperin (Itinerant Records), que receberam várias distinções da crítica especializada (5 diapasons da revista Diapason, Quatro Estrelas da Classica, Excepcional da Scherzo, Melómano de Oro da Melómano, R de Ritmo) e a nomeação para os International Classical Music Awards na categoria de barroco vocal. No campo pedagógico, impartiu masterclasses em instituições como a ESMAE (Porto), o Conservatório Luca Marenzio (Brescia) ou o Conservatório Arrigo Pedrollo (Vicenza). Foi professor de Instrumentos de cordas pulsadas do Renascimento e do Barroco nos Conservatórios Profissionais de Salamanca e Pontevedra e, desde 2014, é professor catedrático dessa especialidade no Conservatório Superior de Música de Vigo.



PRÓXIMO CONCERTO!

**CORAIS DE NATAL
DIR. JOÃO PEDRO DELGADO**

**20 DEZEMBRO | 18H
IGREJA MATRIZ DE SÃO MIGUEL DE ACHA**

**RESERVAS E INFORMAÇÕES:
MAACGERAL@GMAIL.COM | 914406015**